

OGŁOSZENIE O NABORZE

do Programu interdyscyplinarnych rezydencji badawczych w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA

Termin rezydencji twórczych: 1 maja – 15 czerwca 2026 (6 tygodni), finał w trakcie Festiwalu w dniach 22-27 czerwca 2026 r.

Termin składania zgłoszeń: do 13.04.2026

Zapraszamy studentki i studentów uczelni technicznych oraz muzycznych i artystycznych do zrealizowania interdyscyplinarnych rezydencji badawczych w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA 2026, w jednym z dwóch modułów:

1) Rezydencja techniczno-artystyczna: lalka jako żywy obiekt

Rezydencja techniczno-artystyczna będzie miała charakter twórczo-badawczy i stanie się przestrzenią intensywnych eksperymentów na styku sztuki lalkarskiej i technologii. Jest skierowana do studentów i studentek uczelni technicznych zainteresowanych twórczym wykorzystaniem technologii w obszarze sztuki. Jej głównym celem będzie zaprojektowanie i skonstruowanie lalki mechanicznej lub mechatronicznej jako autorskiego obiektu możliwego do użycia w teatrze ożywionej formy. Lalką będzie mógł stać się każdy przedmiot, forma lub obiekt, który znajdzie swoje uzasadnienie w języku teatralnym – zarówno figuratywnym, jak i abstrakcyjnym.

Punktem wyjścia dla rezydenta/rezydentki stanie się twórcza wyobraźnia oraz poszukiwania prowadzone na pograniczu inżynierii, sztuki i teatru. Rezydent / rezydent zapozna się z materią teatru lalek poprzez aktywny udział w zajęciach studentów kierunku aktorskiego oraz technologii teatru lalek, pracując pod merytoryczną opieką opiekuna artystycznego. W toku spotkań, obserwacji i rozmów dokona wyboru tematu, funkcji oraz materiału, z którego powstanie forma.

Istotnym elementem rezydencji stanie się współpraca z drugim rezydentem/rezydentką – kompozytorem/kompozytorką. Przedmiotem tej rezydencji będzie stworzenie dzieła muzycznego bazującego na naturalnych dźwiękach wywiedzionych z materii, z której wykonana zostanie lalka. Mechanika, faktura i ruch obiektu staną się źródłem dźwięku, inspiracją oraz partnerem – elementem dialogu artystycznego.

2) Rezydencja kompozytorska: dźwięk w dialogu z materią i ruchem

Rezydencja kompozytorska będzie miała charakter twórczo-badawczy i stanie się przestrzenią intensywnych eksperymentów na styku muzyki, technologii i teatru. Jej celem będzie stworzenie oryginalnego dzieła muzycznego inspirowanego współpracą z rezydentem/rezydentką technicznym, oraz atmosferą Akademii Teatralnej, jej architekturą, rytmem codziennych działań.

Rezydencja jest skierowana do osób studiujących na wyższych uczelniach muzycznych na terenie RP – niezależnie od kierunku.

Pobyt w murach białostockiej uczelni stanie się dla nich impulsem do eksploracji w zakresie integracji muzyki z teatrem lalek. Rezydent/Rezydentka będzie uczestniczyć w życiu akademickim poprzez obserwację zajęć dydaktycznych, prób studentów, a także rozmowy z pedagogami i artystami.

Dzieło muzyczne będące przedmiotem rezydencji może być stworzone w dowolnej stylistyce muzycznej oraz technice kompozytorskiej z uwzględnieniem warunku koniecznego jakim jest wykorzystanie brzmień opartych o technikę samplingu. Źródłem dźwięku staną się m.in. przetworzone odgłosy pracy w warsztatach, szmery materiałów, głosy ludzkie, fragmenty wypowiedzi studentów. Każdy z tych elementów zostanie poddany kreatywnej transformacji i włączony w spójną strukturę muzyczną.

Kluczowym źródłem inspiracji stanie się ścisła współpraca z drugim rezydentem/ rezydentką. Przedmiotem tej rezydencji będzie stworzenie lalki teatralnej – mechanicznej lub mechatronicznej. Kompozytor/Kompozytorka skomponuje swoje dzieło w taki sposób, aby pozostawało z nim w bezpośrednim dialogu na poziomie artystycznej formy i treści.

Finał

Zwieńczeniem obu rezydencji będzie publiczna prezentacja w formie krótkiej etiudy teatralnej podczas 12. Międzynarodowego Festiwalu LALKANIELALKA, ukazującej lalkę jako autonomiczny, 'żywy' byt sceniczny – obiekt funkcjonujący na styku technologii i poetyki teatru.

O FESTIWALU

Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA skupia profesjonalnych twórców i adeptów sztuki lalkarskiej z całego świata. Białystok jest jednym z dwóch miast w Polsce, obok Wrocławia, które może poszczycić się działalnością wyższej uczelni artystycznej o profilu lalkarskim. Festiwal to okazja do poznania bogactwa sztuki teatru ożywionej formy, z natury rzeczy interdyscyplinarnej. Hasłem przewodnim 12. edycji jest FUTURE/PRZYSZŁOŚĆ, akcentujące dialog sztuki z rewolucją technologiczną i badania artystyczne (artistic research).

Regulamin naboru do Programu interdyscyplinarnych rezydencji badawczych w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Programu interdyscyplinarnych rezydencji badawczych (dalej: Program) w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA 2026 (dalej: Festiwal) jest Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku (dalej: Organizator).
2. Celem Programu jest umożliwienie studentkom i studentom (dalej łącznie: osoby uczestniczące) zrealizowania interdyscyplinarnej rezydencji badawczej w Akademii Teatralnej, której efektem będzie dzieło artystyczne zaprezentowane w trakcie Festiwalu.
3. Założeniem Programu jest wsparcie inicjatyw artystycznych przy jednoczesnym wykorzystaniu potencjału Organizatora.
4. Rezydencje realizowane będą w terminie 1 maja – 15 czerwca 2026 r. przez 6 tygodni.
5. Rezydencja nie musi zakładać długotrwałego pobytu w Białymstoku; wymagana jest jednak co najmniej jedna wizyta studyjna w siedzibie Filii w Białymstoku, obejmująca udział w wybranych zajęciach i konsultacjach, uzgodniona z opiekunami rezydencji.
6. Efekty rezydencji zostaną zaprezentowane w czerwcu 2026 r. w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół LALKANIELALKA w Białymstoku.

§ 2. ZGŁOSZENIA

1. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Zgłoszeń dokonuje się za pomocą formularza zgłoszeniowego (MS Forms) dostępnego na stronie internetowej Organizatora do dnia 13.04.2026. Zgłoszenia przesłane po tym terminie nie będą brane pod uwagę.
3. Udział w Programie mogą wziąć osoby, które w momencie wysłania zgłoszenia są:
 - a) w module 1 – studentami/studentkami kierunków technicznych w uczelniach wyższych w RP;
 - b) w module 2 – studentami/studentkami kierunków muzycznych w uczelniach wyższych w RP; niezależnie od specjalności oraz poziomu edukacji.
4. Zgłoszenia można dokonać indywidualnie lub zespołowo (zespół do 3 osób). W przypadku zgłoszeń zespołowych wsparcie finansowe, o którym mowa w § 3 ust. 8, ma charakter ryczałtu „na projekt”, niezależnie od liczby osób w zespole. Zespół wskazuje jedną osobę do kontaktu (lidera/liderkę).
5. Jedna osoba może znaleźć się tylko w jednym zgłoszeniu (niezależnie od roli).
6. Zgłoszenie składa się z formularza oraz trzech załączników:
 - a) PROJEKT – tytuł i opis koncepcji interdyscyplinarnej, wraz z listem motywacyjnym;

- b) PORTFOLIO – dokumentacja dorobku artystycznego: w przypadku zespołu portfolio każdego członka/członkini lub wspólne portfolio zespołowe; dopuszczalne są linki do zasobów zewnętrznych;
- c) OŚWIADCZENIA – podpisane skany oświadczeń o prawach autorskich (od wszystkich autorów/współautorów).
- 7. W formularzu należy podać: imię i nazwisko (w przypadku zespołu – dane wszystkich osób), datę urodzenia, numer telefonu, adres e-mail oraz dziedzinę sztuki, w której zgłaszający się specjalizuje/ą się.
- 8. Portfolio stanowi jeden z kluczowych elementów oceny merytorycznej zgłoszenia.
- 9. Osoby zgłaszające mogą wskazać w formularzu zgłoszeniowym potrzeby w zakresie zapewnienia dostępności (w szczególności dotyczące wsparcia asystenta/asystentki, tłumacza/tłumaczki PJM lub innych szczególnych potrzeb). Organizator dołoży starań, w miarę posiadanych możliwości organizacyjnych i finansowych, aby zapewnić odpowiednie dostosowania umożliwiające udział w Programie.
- 10. Zgłoszenia można dokonać wyłącznie w języku polskim.
- 11. Zgłoszenia niespełniające wymogów formalnych mogą zostać odrzucone.

§ 3. WYBÓR PROJEKTÓW

- 1. Wstępnej selekcji projektów dokona Rada Naukowa Festiwalu do dnia 17.04.2026.
- 2. Wstępna selekcja polega na wyborze projektów, które:
 - a) pozostają w relacji z motywem przewodnim Festiwalu;
 - b) są zgodne z ideą modułu;
 - c) charakteryzują się odkrywczością i innowacyjnością;
 - d) są rzetelnie opisane i realistycznie zaplanowane do realizacji w ramach Programu.
- 3. Osoby zakwalifikowane do kolejnego etapu zostaną poinformowane mailowo i zaproszone do prezentacji projektów w formule spotkań online.
- 4. Rada Naukowa wybierze dwa projekty do realizacji w ramach Programu rezydencji.
- 5. Decyzje Rady, o których mowa w ust. 1 i 4, są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
- 6. Członkowie i członkinie Rady Naukowej Festiwalu wyłączają się z udziału w ocenie zgłoszeń, jeżeli zachodzi konflikt interesów mogący mieć wpływ na bezstronność oceny, w szczególności wynikający z relacji rodzinnych, towarzyskich, dydaktycznych, zawodowych lub innych powiązań z osobami zgłaszającymi lub członkami zespołów projektowych.
- 7. Organizator może zaproponować zmianę skali projektów po konsultacji z ich pomysłodawcami/pomysłodawczyniami.
- 8. Informacja o wyborze projektów zostanie opublikowana do dnia 20.04.2026 na stronie internetowej Festiwalu oraz przekazana mailowo osobom zgłaszającym.

§ 4. OPIEKUNOWIE REZYDENCJI I WSPARCIE ORGANIZACYJNE

1. Organizator wskaże opiekunów rezydencji (merytorycznego i artystycznego) – imiona i nazwiska zostaną uzupełnione w umowie z rezydentami / rezydentkami.
2. Do zadań opiekunów należy w szczególności:
 - a) zapewnienie wsparcia merytorycznego i artystycznego, w tym konsultacji koncepcyjnych i technologicznych;
 - b) pośredniczenie w kontakcie z kadrą dydaktyczną i administracją uczelni oraz ze studentami;
 - c) wspieranie organizacji dostępu do przestrzeni, warsztatów i zasobów technicznych;
 - d) pomoc w planowaniu harmonogramu działań oraz integracji pracy rezydentów z kalendarzem uczelni;
 - e) nadzór nad bezpieczeństwem pracy i przestrzeganiem procedur BHP oraz regulaminów pracowni;
 - f) wsparcie w dokumentowaniu procesu i rezultatów rezydencji; g) bieżąca informacja zwrotna dotycząca postępów oraz rekomendacje usprawnień.
3. Zakres i forma konsultacji (stacjonarnych/online) ustalane są indywidualnie przez opiekunów i zespół rezydencki, z uwzględnieniem obowiązkowej wizyty studyjnej, o której mowa w § 1 ust. 5.
4. Organizator zapewnia:
 - a) możliwość udziału w wybranych zajęciach dydaktycznych i konsultacjach;
 - b) współpracę ze studentami i wykładowcami;
 - c) możliwość realizacji projektu w przestrzeni Akademii (w formie określonej umową);
 - d) opiekę merytoryczną i artystyczną, o której mowa w § 4.
5. Organizator zapewnia dostęp do pracowni oraz podstawowych narzędzi. Zasady pokrywania kosztów materiałów, komponentów i usług zewnętrznych zostaną określone w umowie; co do zasady mieszczą się one w wynagrodzeniu, o którym mowa w § 6. ust. 4, chyba że umowa stanowi inaczej.

§ 5. PRAWA AUTORSKIE

1. Zgłaszając projekt (Utwór) do Programu, autor/autorzy udzielają Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na prezentację i promocję Utworu w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół LALKANIELALKA 2026 oraz w działalności statutowej i materiałach promocyjnych Organizatora, na następujących polach eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie; publikowanie w Internecie i mediach społecznościowych; rozpowszechnianie w dowolnej formie; wykorzystanie w materiałach promocyjnych i informacyjnych.
2. Autor/autorzy oświadczają, że przysługują im prawa do Utworu pozwalające na udzielenie licencji określonej w ust. 1 i ponoszą solidarną odpowiedzialność za ewentualne roszczenia osób trzecich.

3. Autor/autorzy zezwalają Organizatorowi na modyfikacje Utworu niezbędne do jego prawidłowego wykorzystania zgodnie z licencją.
4. Z chwilą przystąpienia do Programu autor/autorzy przejmują odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich wynikające z wad prawnych Utworu oraz zapewniają Organizatorowi niezbędną pomoc prawną w przypadku takich roszczeń.
5. Udzielenie licencji niewyłącznej nie narusza autorskich praw osobistych i majątkowych autorów do Utworu; zachowują oni prawo do prezentowania Utworu w swoim portfolio.
6. Autor projektu wybranego do realizacji w ramach rezydencji udzieli Organizatorowi licencji wyłącznej na Utwór powstały w wyniku rezydencji – na podstawie odrębnej umowy określającej zasady korzystania z projektu.

§ 6. FINANSOWANIE, UMOWA I WARUNKI REALIZACJI

1. Z osobami, których projekty zostaną zakwalifikowane, Organizator zawrze umowę określającą szczegółowe warunki rezydencji, w tym harmonogram, zakres wsparcia oraz zasady korzystania z przestrzeni i wyposażenia.
2. Do obowiązków osoby uczestniczącej (rezydenta/rezydentki lub zespołu) należy w szczególności:
 - a) realizacja dzieła zgodnie z charakterystyką wybranego modułu;
 - b) przygotowanie i prezentacja efektu w trakcie Festiwalu;
 - c) dostarczenie materiałów promocyjnych (biogram, zdjęcie, opis projektu) niezwłocznie po zakwalifikowaniu.
3. Brak zgody na zawarcie umowy jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Programie. W takiej sytuacji Rada Naukowa może przeprowadzić rekrutację uzupełniającą spośród pozostałych zgłoszeń.
4. Wynagrodzenie za rezydencję wynosi 8 000,00 zł brutto za jeden projekt, niezależnie od liczby osób uczestniczących w projekcie. Podział wynagrodzenia pomiędzy członków zespołu pozostaje wewnętrzną decyzją zespołu.
5. Wynagrodzenie będzie płatne w dwóch równych częściach: pierwsza po podpisaniu umowy, druga po zakończeniu rezydencji, zgodnie z umową.
6. Z chwilą zawarcia umowy osoby zakwalifikowane do udziału w Programie wyrażają zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich wizerunku przez Organizatora do celów dokumentacyjnych, informacyjnych i promocyjnych związanych z realizacją Programu oraz 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich LALKANIELALKI, na zasadach określonych w odrębnej klauzuli zgody stanowiącej element umowy.
7. Organizator rekomenduje osobom uczestniczącym udostępnianie dokumentacji procesu twórczego (m.in. szkiców, fotografii, nagrań, notatek) w formule sprzyjającej otwartości i dzieleniu się wiedzą artystyczną. Szczegółowe zasady udostępniania dokumentacji zostaną określone w umowie.

§ 7. OBOWIĄZEK INFORMACYJNY I OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Organizator jako Administrator danych osobowych realizuje obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 i 14 RODO na każdym etapie przygotowania i realizacji Programu. Szczegółowe informacje zawiera Załącznik nr 2 do Regulaminu.

§ 8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Ostateczna interpretacja postanowień Regulaminu należy do Organizatora.
2. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie decyzje podejmuje Organizator.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn organizacyjnych. Zmiany obowiązują w trybie, w jakim Regulamin został przyjęty.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do przerywania Programu w każdym momencie z przyczyn obiektywnych, niezależnych od jego woli (np. decyzje administracyjne, sytuacje nadzwyczajne, zdarzenia losowe). Organizator nie ponosi odpowiedzialności za skutki wynikające z przerywania Programu.
5. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień Regulaminu.

Załącznik nr 1. Oświadczenia o prawach autorskich (wzór)

Ja/My, (imię i nazwisko/imiona i nazwiska),
oświadczam/y, że:

- 1) jestem/jesteśmy autorem/autorami koncepcji projektu pn.:,
do której przysługują mi/nam autorskie prawa majątkowe w nieograniczonym zakresie;
- 2) koncepcja nie narusza praw osób trzecich i stanowi utwór oryginalny;
- 3) z chwilą zgłoszenia udzielam/y Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej bez
ograniczeń czasowych i terytorialnych na prezentację i promocję Utworu w ramach
rezydencji, Festiwalu i działalności Organizatora – na polach eksploatacji: utrwalanie i
zwielokrotnianie; publikowanie (w tym w Internecie i mediach społecznościowych);
rozpowszechnianie; wykorzystanie w materiałach promocyjnych i informacyjnych;
- 4) upoważniam/y Organizatora do modyfikacji Utworu zasadnych dla przyjętego sposobu
wykorzystania;
- 5) przyjmuję/emy odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich i zobowiązuję/my
się do zapewnienia Organizatorowi niezbędnej pomocy w obronie jego praw.

..... (data i czytelny podpis/podpisy)

Załącznik nr 2. Obowiązek informacyjny i ochrona danych osobowych (RODO)

Na podstawie art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) informujemy, że:

1. Administrator danych

Administratorem Państwa danych osobowych jest Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza z siedzibą w Warszawie (ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa).

2. Dane kontaktowe

W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogą się Państwo skontaktować:

- a) pisemnie na adres siedziby Administratora,
- b) na adres: ul. H. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok,
- c) z Inspektorem Ochrony Danych: iod@e-at.edu.pl.

3. Źródło danych

Państwa dane osobowe zostały przekazane Administratorowi w związku z Pani/Pana zgłoszeniem do udziału w programie interdyscyplinarnych rezydencji badawczych w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich LALKANIELALK, za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego (MS Forms).

4. Zakres przetwarzanych danych

Przetwarzamy następujące dane:

- a) imię i nazwisko,
- b) informacja o statusie studenckim, w tym uczelni, gdzie realizowane jest kształcenie,
- c) e-mail,
- d) numer telefonu komórkowego.

5. Cele i podstawy prawne przetwarzania

Dane osobowe przetwarzane są w celu:

- a) udziału w programie rezydencji – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, tj. prawnie uzasadnionego interesu Administratora polegającego na organizacji Festiwalu i zapewnieniu kontaktu z jego uczestnikami;
- b) realizacji obowiązków prawnych (np. procedury konsularne) – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO;
- c) w zakresie szczególnych kategorii danych (jeżeli takie zostaną przekazane, np. dane zdrowotne wynikające z preferencji dietetycznych) – na podstawie art. 9 ust. 2 lit. b lub f RODO, jeżeli będzie to niezbędne do realizacji obowiązków lub ochrony roszczeń.

Prawnie uzasadnionym interesem Administratora jest organizacja Festiwalu, zapewnienie sprawnej komunikacji z uczestnikami oraz zabezpieczenie ewentualnych roszczeń.

6. Odbiorcy danych

Dane mogą być przekazywane podmiotom wspierającym organizację Festiwalu, w szczególności:

- a) dostawcom usług IT (w tym Microsoft – w zakresie obsługi MS Forms),
- b) partnerom i współorganizatorom,
- c) podmiotom świadczącym usługi księgowe, prawne, audytowe,
- d) instytucjom publicznym, jeżeli obowiązek przekazania danych wynika z przepisów prawa.

7. Okres przechowywania danych

Dane będą przetwarzane przez okres organizacji i realizacji programu interdyscyplinarnych rezydencji badawczych w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Łalkarskich LALKANIELALKA, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń oraz przez czas wymagany przepisami prawa (w tym archiwizacyjnymi).

8. Prawa osób, których dane dotyczą

Przysługuje Państwu prawo do:

- a) dostępu do danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych (w przypadkach przewidzianych prawem),
- d) ograniczenia przetwarzania,
- e) sprzeciwu wobec przetwarzania (w zakresie art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- f) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

9. Profilowanie

Dane nie będą podlegały profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.

10. Przekazywanie danych poza EOG

Administrator nie planuje przekazywania danych poza Europejski Obszar Gospodarczy, z zastrzeżeniem korzystania z narzędzi informatycznych dostarczanych przez podmioty zapewniające odpowiednie zabezpieczenia zgodne z RODO.