

# REGULAMIN PRZEGLĄDU FILMÓW ANIMOWANYCH

## FUTURE Student Animated Film Night

w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA

### § 1. Organizator

1. Organizatorem przeglądu filmów animowanych FUTURE Student Animated Film Night (dalej: „Przegląd”) jest Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku, ul. Henryka Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok, Polska, (dalej: „Organizator”).
2. Przegląd odbywa się w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA.

### § 2. Informacje ogólne

1. Przegląd ma charakter niekonkursowy i jest skierowany do osób studiujących, bez względu na specjalizację i kierunek studiów – twórców i twórczyń filmów animowanych, a także reprezentujących ich uczelnie, instytucje i innych podmiotów.
2. **Celem Przeglądu** jest prezentacja najciekawszych, autorskich filmów animowanych, które w sposób tematyczny lub formalny odnoszą się do pojęcia **przyszłości** — rozumianej szeroko i wielowymiarowo. W ramach Przeglądu prezentowane będą zarówno prace podejmujące refleksję nad przemianami technologicznymi, rozwojem sztucznej inteligencji, ekologią czy kondycją człowieka jutra, jak i filmy poszukujące nowatorskich rozwiązań formalnych, eksperymentujące z techniką, materią i językiem animacji, ze szczególnym uwzględnieniem relacji pomiędzy animacją a formą lalkową, obiektową oraz teatrem formy.
3. W ramach Przeglądu nie są przyznawane nagrody pieniężne ani rzeczowe.

### § 3. Uczestnictwo i zgłoszenia

1. Do Przeglądu mogą być zgłaszane studenckie filmy animowane, rozumiane jako filmy zrealizowane w okresie studiów, niezależnie od kraju produkcji i kierunku kształcenia.
2. Przegląd jest otwarty dla filmów zrealizowanych w ciągu trzech ostatnich lat akademickich, tj. wyprodukowanych nie wcześniej niż w 2023 roku.
3. Nie jest wymagane posiadanie aktualnego statusu studenta lub studentki w momencie dokonywania zgłoszenia, o ile zgłaszany film spełnia kryterium określone w ust. 1 i 2.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji charakteru studenckiego zgłaszanego filmu oraz do podjęcia ostatecznej decyzji w przypadku wątpliwości interpretacyjnych.

5. Zgłoszenia filmu dokonuje podmiot (zwany dalej „Podmiotem zgłaszającym”), którym może być osoba autorska, uczelnia wyższa, instytucja kultury lub inny uprawniony podmiot, dysponujący autorskimi prawami majątkowymi do zgłaszanego filmu albo uprawnieniem do ich wykonywania w zakresie umożliwiającym dokonanie zgłoszenia oraz udzielenie Organizatorowi licencji na prezentację filmu w ramach Przeglądu i Festiwalu.
6. Warunkiem udziału w Przeglądzie jest:
  - a) wypełnienie i przesłanie formularza zgłoszeniowego zgodnego ze wzorem przedstawionym w Załączniku nr 1 do Regulaminu,
  - b) zaakceptowanie niniejszego Regulaminu,
  - c) przesłanie linku do filmu (Vimeo, YouTube lub inna platforma streamingowa) razem z formularzem.
7. Wszystkie czynności opisane w ust. 6 będą dokonywane za pośrednictwem MS Forms.
8. Zgłoszenia do udziału w Festiwalu będą przyjmowane do dnia 16 maja 2026 r.
9. Każda osoba zgłaszająca może przesłać dowolną liczbę filmów, przy czym każdy film wymaga osobnego zgłoszenia.
10. Zgłaszane filmy muszą być filmami animowanymi w przeważającej części, przy czym animacja powinna stanowić co najmniej 80% czasu trwania filmu.
11. Dopuszczalne są formy hybrydowe oraz eksperymentalne, o ile animacja pozostaje ich dominującym środkiem wyrazu.
12. Samo zgłoszenie filmu nie jest równoznaczne z jego zakwalifikowaniem do pokazu.

#### **§ 4. Parametry techniczne**

1. Do Przeglądu mogą być zgłaszane filmy o dowolnym minimalnym czasie trwania.
2. Maksymalny czas trwania zgłaszanego filmu nie może przekroczyć 15 minut.
3. Filmy zakwalifikowane do udziału w Przeglądzie będą musiały spełniać następujące parametry techniczne:
  - a) DCP (Digital Cinema Package) lub
  - b) MP4 1080p H.264 (standardowy format wideo Full HD).

#### **§ 5. Selekcja filmów**

1. Selekcji filmów dokonuje Organizator we współpracy z Kuratorką Przeglądu.
2. Organizator ma prawo włączyć do udziału w selekcji wszystkie lub wybrane osoby tworzące Radę Naukową Festiwalu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru najciekawszych prac zgodnie z założeniami programowymi Przeglądu.

4. Podmioty zgłaszające zostaną poinformowane drogą mailową o:
  - a) zakwalifikowaniu filmu do Przeglądu lub
  - b) niezakwalifikowaniu filmu.
5. Decyzje selekcyjne Organizatora są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

## **§ 6. Materiały po zakwalifikowaniu**

1. Ostateczne zakwalifikowanie filmu do Przeglądu wymaga przesłania przez Podmiot zgłaszający w terminie wskazanym przez Organizatora (jednak nie krótszym niż 21 dni):
  - a) finalnej wersji filmu w jakości wskazanej w § 4 ust. 3,
  - b) materiałów promocyjnych, w tym:
    - minimum 3 fotosów / kadrów promocyjnych,
    - krótkiego opisu filmu w języku angielskim (jeśli nie został wcześniej przesłany).
2. Brak dostarczenia wymaganych materiałów w wyznaczonym terminie może skutkować cofnięciem kwalifikacji filmu.
3. Po przesłaniu zgłoszenia oraz po zakwalifikowaniu filmu zgłaszający nie ma prawa wycofać pracy z Przeglądu.

## **§ 7. Prezentacja filmów**

1. Zakwalifikowane filmy zostaną zaprezentowane:
  - a) w formie publicznego pokazu na żywo,
  - b) w sali projekcyjnej / kinowej,
  - c) w trakcie trwania 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, tj. w dniach 23-27 czerwca 2026 r. w Białymstoku.
2. Organizator informuje, że:
  - a) filmy nie będą publikowane w całości w Internecie,
  - b) dostęp do pokazów będzie możliwy wyłącznie w formie stacjonarnej.

## **§ 8. Zaproszenie wybranych autorów**

1. Spośród autorek i autorów filmów zakwalifikowanych do Przeglądu Organizator wybierze dwie osoby, które zostaną zaproszone do udziału w spotkaniu autorskim z publicznością, który odbędzie się w trakcie trwania 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA w dniach 23-27 czerwca 2026 r. w Białymstoku.
2. Zaproszenie obejmuje:
  - a) wynagrodzenie za udział w spotkaniu autorskim z publicznością,
  - b) zakwaterowanie na okres do 3 dni (2 doby hotelowe).

3. Szczegółowe warunki zaproszenia zostaną ustalone indywidualnie z wybranymi osobami.

## **§ 9. Prawa autorskie i licencje**

1. Podmiot zgłaszający film oświadcza, że:
  - a) posiada pełne autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do zgłaszanego filmu lub jest uprawniony do dysponowania tymi prawami w zakresie niezbędnym do udziału filmu w Przeglądzie,
  - b) posiada prawa do wszystkich wykorzystanych w filmie materiałów, w szczególności do muzyki, dźwięku, wizerunków oraz elementów wizualnych,
  - c) zgłoszenie filmu do Przeglądu nie narusza praw osób trzecich.
2. Podmiot zgłaszający udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na:
  - a) publiczne wyświetlanie filmu w ramach Przeglądu oraz 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA,
  - b) wykorzystanie krótkich fragmentów filmu, stanowiących nie więcej niż 20% całkowitego czasu trwania filmu i nie dłuższych niż 2 minuty,
  - c) wykorzystanie kadrów, fotosów oraz innych materiałów graficznych pochodzących z filmu,
  - d) dokonywanie niezbędnych opracowań technicznych służących prezentacji i dostępności filmu, w tym tłumaczenia na Polski Język Migowy (PJM) oraz przygotowania audiodeskrypcji realizowanej na żywo podczas pokazów.
3. Wykorzystanie materiałów, o których mowa w ust. 2 lit. b i c, może odbywać się wyłącznie w celach:
  - a) informacyjnych,
  - b) promocyjnych,
  - c) prasowych,
  - d) archiwalnych,
  - e) związanych z zapewnieniem dostępności wydarzenia.
4. Licencja, o której mowa w niniejszym paragrafie, udzielana jest bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, wyłącznie w zakresie działań związanych z organizacją, promocją, dokumentacją i dostępnością Przeglądu oraz Festiwalu.
5. Twórca lub twórczyni filmu zachowuje autorskie prawa osobiste dzieła i ponosi odpowiedzialność artystyczną za jego treść, niezależnie od tego, który podmiot dokonuje zgłoszenia filmu do Przeglądu.

## **§ 10. Odpowiedzialność**

1. W przypadku jakichkolwiek roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia praw

autorskich lub pokrewnych pełną odpowiedzialność ponosi osoba zgłaszająca film.

2. W przypadku jakichkolwiek roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia praw autorskich lub pokrewnych Organizator zostaje zwolniony z jakiegokolwiek odpowiedzialności prawnej i finansowej.

## **§ 11. Korzystanie z narzędzi sztucznej inteligencji (AI)**

1. Dopuszcza się korzystanie z narzędzi wspierających proces twórczy, w tym funkcji opartych na sztucznej inteligencji, które stanowią element standardowego oprogramowania służącego do tworzenia i postprodukcji filmowej.
2. Niedopuszczalne jest zgłaszanie filmów, które zostały wygenerowane w całości przy użyciu narzędzi generatywnych AI (np. systemów text-to-video lub image-to-video), bez znaczącego wkładu twórczego autora/autorów.
3. W przypadku wykorzystania narzędzi generatywnych AI do tworzenia istotnych elementów filmu (np. pojedynczych ujęć, animacji, wizualizacji, elementów graficznych, scen, dialogów lub narracji wygenerowanych przez AI), osoba autorska lub Podmiot zgłaszający ma obowiązek ujawnić ten fakt w formularzu zgłoszeniowym oraz określić zakres użycia AI.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zwrócenia się o dodatkowe informacje dotyczące procesu twórczego w przypadku uzasadnionych wątpliwości co do zgodności filmu z niniejszym paragrafem.
5. **Nieujawnienie użycia narzędzi generatywnych AI lub podanie informacji niezgodnych ze stanem faktycznym może skutkować niedopuszczeniem filmu do Przeglądu.**

## **§ 12. Dostępność**

1. Organizator, działając zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, zastrzega sobie prawo do wprowadzenia niezbędnych rozwiązań zwiększających dostępność projekcji filmowych oraz wydarzeń towarzyszących, w zakresie możliwym technicznie i organizacyjnie.
2. Do takich rozwiązań mogą należeć w szczególności:
  - a) zapewnienie tłumaczenia na polski język migowy (PJM lub SJM),
  - b) przygotowanie audiodeskrypcji,
  - c) przygotowanie napisów rozszerzonych dla osób z niepełnosprawnością słuchu,
  - d) opracowanie komunikatów ostrzegawczych dotyczących bodźców lub treści wrażliwych występujących w materiale filmowym, które mogą wywoływać negatywne reakcje lub dyskomfort u widzów,
  - e) zapewnienie innych form dostępności, o ile będzie to zasadne, możliwe i konieczne ze

względu na potrzeby odbiorców.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania powyższych form dostępności także poprzez uzupełnienie lub przetworzenie przekazanych materiałów, o ile nie narusza to praw autorskich twórców i nie wpływa na integralność dzieła.
4. Podmioty zgłaszające filmy do przeglądu mają obowiązek dostarczyć wersję z napisami anglojęzycznymi, jeżeli film zawiera jakąkolwiek warstwę tekstową (dialogi, narracja, teksty pisane w kadrze lub inne elementy wymagające tłumaczenia dla odbiorców nieznających języka oryginału).
5. Jeżeli film nie zawiera dialogów lub treści tekstowych, Podmiot zgłaszający powinien złożyć stosowne oświadczenie w formularzu zgłoszeniowym.
6. **Organizator może odmówić dopuszczenia filmu do projekcji w przypadku niedostarczenia wymaganych materiałów zapewniających dostępność, o ile ich brak uniemożliwia właściwą prezentację podczas wydarzenia.**

### **§ 13. Ochrona danych osobowych i obowiązek informacyjny**

1. Organizator jako Administrator danych osobowych informuje, że obowiązek informacyjny wynikający z art. 13 i 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) wypełniany będzie na każdym etapie przygotowania i realizacji przedsięwzięcia. Obowiązek ten będzie wypełniany stosownie do charakteru relacji łączącej Administratora z danym podmiotem lub osobą, których przetwarzanie danych dotyczy.
2. W szczególności realizacja obowiązku informacyjnego następować będzie poprzez zamieszczanie odpowiednich klauzul informacyjnych w dokumentach związanych z udziałem w Festiwalu, takich jak: Formularz Zgłoszeniowy, umowy zawierane z Podmiotami zakwalifikowanymi do udziału w Przeglądzie czy udziału w spotkaniach autorskich.
3. Wysyłając zgłoszenie do udziału w Przeglądzie, podmiot zgłaszający potwierdza zapoznanie się oraz zapoznanie innych osób, których danymi posługuje się podmiot zgłaszający z informacjami dotyczącymi ochrony danych osobowych w związku ze zgłoszeniem do udziału w Przeglądzie, zawartymi w Załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.

### **§ 14. Postanowienia końcowe**

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn organizacyjnych.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator.
3. Przesłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień Regulaminu.

4. Regulamin wchodzi w życie z dniem podpisania.

## Załącznik nr 1. Formularz zgłoszeniowy – wzór

UWAGA: zgłoszenia do udziału w Festiwalu przyjmowane są tylko poprzez przesłanie formularza za pośrednictwem MS Forms (LINK DO ŹRÓDŁA)

1. Submitting entity (author, authorized representative, or institution)\*
2. City / country\*
3. Contact e-mail\*
4. Film title\*

### Film credits / Authors (Please enter name and surname for each role, if applies.)

5. Director: \*
6. Screenplay: \*
7. Animation: \*
8. Puppets:
9. Set design/visuals: \*
10. Cinematography: \*
11. Editing: \*
12. Music: \*
13. Sound/Sound design: \*
14. Other (please specify):
15. Artistic supervision: \*
16. Year of production: \*
17. Film duration (minutes:seconds): \*
18. Animation technique (please mark the appropriate option): \*
  - hand-drawn animation (2D)
  - computer animation (3D)
  - computer animation (CGI)
  - stop motion (puppet)
  - stop motion (object)
  - stop motion (clay)
  - stop motion (collage)
  - stop motion (cut-out)
  - stop motion (pixilation)
  - stop motion (other) mixed / experimental technique

- others

19. Frame rate / Frames per second (FPS) - optional:

20. Short film description (max. 600 characters including spaces; for catalogue and informational materials): \*

21. Film link (Vimeo / YouTube / other platform): \*

22. Password (if applicable):

23. Does the film contain any textual or spoken content that requires translation for non native audiences (e.g., dialogue, narration, written text on screen, or other textual elements)?\*

- Yes – The film contains dialogue or other text and includes English subtitles.
- No – The film contains no dialogue or textual content (please confirm below).

24. If the film contains no dialogue or textual elements, please confirm:

- I declare that the film does not contain any dialogue, narration, written text, or other elements requiring subtitles.

### **Use of Artificial Intelligence (AI)**

Please answer the following questions truthfully. Failure to disclose the use of generative AI or providing false information may result in the film being disqualified from the Review.

25. Have you used any generative AI tools to create significant elements of the film (e.g., individual shots, animations, visualizations, graphic elements, scenes, AI-generated dialogue or narration)?\*

- No – No generative AI tools were used beyond standard software features that support the creative process.
- Yes – Generative AI tools were used (please specify below).

26. If “Yes,” please describe the scope and manner of AI usage: (free text field)

27. I declare that the submitted film was not generated entirely using generative AI systems (e.g., text-to-video or image-to-video tools) without significant creative contribution from the author(s).\*

- I confirm

28. I acknowledge that the Organizer may request additional information regarding the creative process if any doubts arise concerning compliance with AI-related rules.\*

- I acknowledge

### **Declarations (choose all four):**

- I declare that I hold full copyright and related rights to the submitted film and to all materials used in it.
- I have read the regulations of the FUTURE Student Animated Film Night and accept their terms.
- I consent to the screening of the film during the event and to the use of short excerpts, stills, or images from the film for informational and promotional purposes related to the festival.
- I confirm that I, as the representative of the submitting entity, have read the information regarding the processing of personal data in connection with the submission, and that I have informed all individuals whose personal data are provided as part of the submission about the processing of their data for this purpose.

## Załącznik nr 2. Obowiązek informacyjny i ochrona danych osobowych

Na podstawie art. 13 i 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) informujemy, że:

### 1. Administrator danych

Administratorem Państwa danych osobowych jest Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza z siedzibą w Warszawie (ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa).

### 2. Dane kontaktowe

W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogą się Państwo skontaktować: pisemnie na adres siedziby Administratora,

- a) na adres: ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok,
- b) z Inspektorem Ochrony Danych: [iod@e-at.edu.pl](mailto:iod@e-at.edu.pl).

### 3. Źródło danych

Państwa dane osobowe zostały nam przekazane bezpośrednio przez Państwo jeśli sami zgłaszaliście udział w Przeglądzie lub też Państwa dane osobowe zostały przekazane Administratorowi przez Podmiot Zgłaszający do udziału w Przeglądzie FUTURE Student Animated Film Night w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego (MS Forms). Podanie danych są nam niezbędne do realizacji niżej wymienionych celów i są warunkiem uczestnictwa w Festiwalu.

### 4. Zakres przetwarzanych danych

Przetwarzamy następujące dane:

- a) imię i nazwisko,
  - b) informacja o statusie studenckim,
  - c) autorstwo lub współautorstwo filmu zgłaszanego do udziału w Przeglądzie.
5. Cele i podstawy prawne przetwarzania

Dane osobowe przetwarzane są w celu:

- a) realizacji umowy – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
- b) udziału w Przeglądzie – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, tj. prawnie uzasadnionego interesu Administratora polegającego na organizacji Festiwalu i zapewnieniu kontaktu z jego uczestnikami;
- c) realizacji obowiązków prawnych (np. procedury konsularne) – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO;

- d) w zakresie szczególnych kategorii danych (jeżeli takie zostaną przekazane, np. dane zdrowotne wynikające z preferencji dietetycznych) – na podstawie art. 9 ust. 2 lit. b lub f RODO, jeżeli będzie to niezbędne do realizacji obowiązków lub ochrony roszczeń.

Prawnie uzasadnionym interesem Administratora jest organizacja Festiwalu, zapewnienie sprawnej komunikacji z uczestnikami oraz zabezpieczenie ewentualnych roszczeń.

#### **6. Odbiorcy danych**

Dane mogą być przekazywane podmiotom wspierającym organizację Festiwalu, w szczególności: dostawcom usług IT (w tym Microsoft – w zakresie obsługi MS Forms),

- a) partnerom i współorganizatorom,
- b) podmiotom świadczącym usługi księgowe, prawne, audytowe,
- c) instytucjom publicznym, jeżeli obowiązek przekazania danych wynika z przepisów prawa.

#### **7. Okres przechowywania danych**

Dane będą przetwarzane przez okres organizacji i realizacji Przeglądu FUTURE Student Animated Film Night w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń oraz przez czas wymagany przepisami prawa (w tym archiwizacyjnymi).

#### **8. Prawa osób, których dane dotyczą**

Przysługuje Państwu prawo do:

- a) dostępu do danych,
- b) sprostowania danych,
- c) usunięcia danych (w przypadkach przewidzianych prawem),
- d) ograniczenia przetwarzania,
- e) sprzeciwu wobec przetwarzania (w zakresie art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- f) przenoszenia danych;
- g) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

#### **9. Profilowanie**

Dane nie będą podlegały profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.

#### **10. Przekazywanie danych poza EOG**

Administrator nie planuje przekazywania danych poza Europejski Obszar Gospodarczy, z zastrzeżeniem korzystania z narzędzi informatycznych dostarczanych przez podmioty zapewniające odpowiednie zabezpieczenia zgodne z RODO.

## **KLAUZULA INFORMACYJNA dla osób reprezentujących Podmiot zgłaszający oraz jego pracowników i współpracowników**

Na podstawie art. 14 RODO informujemy, że:

### **1. Administrator danych**

Administratorem Państwa danych osobowych jest Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza z siedzibą w Warszawie (ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa).

### **2. Źródło danych**

Państwa dane zostały przekazane przez Podmiot zgłaszający w związku ze zgłoszeniem udziału w Festiwalu oraz realizacją umowy dotyczącej organizacji i uczestnictwa w Festiwalu.

### **3. Zakres danych**

Przetwarzamy:

- a) imię i nazwisko,
- b) służbowy adres e-mail,
- c) stanowisko / funkcję (jeżeli zostały wskazane).

### **4. Cele i podstawa prawna**

Dane przetwarzane są w celu:

- a) kontaktu w sprawach związanych z organizacją Przeglądu,
- b) realizacji postanowień umowy zawartej z Podmiotem zgłaszającym.

Podstawą przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. f RODO – prawnie uzasadniony interes Administratora polegający na realizacji umowy zawartej z Uczelnią oraz zapewnieniu kontaktu z osobami odpowiedzialnymi za jej wykonanie.

### **5. Odbiorcy danych**

Dane mogą być przekazywane podmiotom wspierającym organizację Festiwalu (w tym dostawcom usług IT, obsłudze prawnej, księgowej, partnerom wydarzenia) oraz podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.

### **6. Okres przechowywania**

Dane będą przetwarzane przez okres obowiązywania umowy oraz przez okres przedawnienia roszczeń i realizacji obowiązków archiwizacyjnych.

### **7. Prawa osób**

Przysługuje Państwu prawo do:

- a) dostępu do danych,
- b) ich sprostowania,
- c) ograniczenia przetwarzania,
- d) sprzeciwu wobec przetwarzania,

- e) przenoszenia danych;
- f) wniesienia skargi do Prezesa UODO.

#### **8. Brak profilowania**

Dane nie podlegają profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.

#### **9. Przekazywanie danych poza EOG**

Administrator nie planuje przekazywania danych poza EOG, z zastrzeżeniem korzystania z narzędzi IT zapewniających odpowiednie zabezpieczenia zgodne z RODO.